

LA LETTRE

Wallonie-Bruxelles à Bucarest | Valonia-Bruxelles la București


Wallonie - Bruxelles
International.be
Délégation Bucarest

52
HIVER
2018-2019



MUZEUL
NAȚIONAL
DE ARTĂ
AL ROMÂNIEI
MUSÉE
NATIONAL
D'ART
DE ROUMANIE

**CoBrA
et Cie**

DEUX QUESTIONS À CATHERINE DE BRAEKELEER, DIRECTRICE DU CENTRE DE LA GRAVURE ET DE L'IMAGE IMPRIMÉE À LA LOUVIÈRE



Quelle est la contribution des artistes belges francophones à la gravure ?

La gravure et l'art imprimé se portent particulièrement bien en Belgique francophone. En témoignent les nombreuses écoles d'art ayant maintenu ou ré-ouvert des sections consacrées à ce domaine de création de même que les nombreux ateliers ou collectifs de graveurs – une spécificité de la Belgique francophone – qui existent tant à Bruxelles qu'en Wallonie.

Le nombre important de participants au Prix de la gravure, que nous sommes chargés d'organiser annuellement depuis 1989, ainsi que le renouvellement continu de ses participants, artistes entre 25 et 45 ans, atteste également du dynamisme de ce champ de l'art contemporain et de l'intérêt porté à celui-ci.

Expérimentation et approche combinatoire, utilisation de nouveaux supports ou de formats inusités, recours aux nouvelles technologies ou aux expressions actuelles de ce langage graphique, sont largement présents dans la pratique de nos artistes graveurs, qu'ils soient émergents ou confirmés. À tel point qu'il serait difficile de les mentionner tous !

Pouvez-vous nous présenter en quelques mots le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée ?

Le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée est un lieu unique en Belgique mais aussi à travers le monde où il est reconnu comme un des musées parmi les plus importants tout entier dévolu à l'estampe moderne et contemporaine et, plus largement, à l'expression graphique d'aujourd'hui.

Sa première vocation est, bien sûr, d'ordre muséal et correspond donc à la constitution et à la conservation d'une collection qui s'enrichit chaque année de plusieurs centaines de pièces par achat, dépôt et donations. Elle comprend actuellement plus de 13.500 œuvres de près de 1.500 artistes de 75 nationalités différentes.

Dès son ouverture – et l'intitulé même de l'institution en témoigne – le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée s'attacha à ouvrir son champ d'action à toutes les facettes de l'art imprimé et, à ce titre, à aborder aussi bien l'illustration, le graphisme, la typographie, le livre ou la bande dessinée que l'estampe ou l'affiche.

De même, il se voulut lieu de rencontres autant que de recherches, d'initiation autant que de promotion de ce monde de l'estampe qui occupe une place et un rôle particuliers dans la création actuelle. Pour ce faire, il dispose d'une bibliothèque comprenant 14.000 livres mais aussi de 2 ateliers de gravure et de typographie ainsi que d'une salle de conférence.

Je citerai donc, à titre d'exemples, Kikie Crèvecoeur (1960) et sa pratique de la flexogravure qui lui permet de réaliser des œuvres monumentales à partir de gommes d'écolier. De même, Frédéric Penelle (1973) qui s'associe à un vidéaste pour faire virevolter ses gravures sur bois, ou encore Kevin Britte (1985) qui tente de capter les flux de la nature en plongeant ses plaques dans le lit de rivières, sans oublier Camille Dufour (1991) qui imprime ses gravures jusqu'à l'épuisement de l'encre pour témoigner de la disparition progressive d'Alep, sujet de son travail.

Tous furent lauréats du Prix de la gravure, tous poursuivent avec passion et excellence un parcours dans le domaine de la gravure contemporaine.

Catherine de Braekeleer dirige depuis 1995 le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée à La Louvière. Elle est l'auteur de diverses publications et est conférencière et commissaire d'expositions internationales dans le champ de l'estampe et de l'art imprimé.

En 2017, elle a été élue « leader culturel de l'année 2017 » en Wallonie-Bruxelles et cette distinction a permis de mettre en évidence l'action remarquable qu'elle mène à la tête du Centre, faisant de celui-ci une référence au niveau international dans le domaine de l'image imprimée et de l'art contemporain.

ÉDITEURS RESPONSABLES

Eric Poppe,
Délégué général Wallonie-Bruxelles
Anne Defourny,
Attachée économique et commerciale de La Wallonie

COORDINATION

Eric Poppe, Gabriela Dobre

RÉDACTION

Gabriela Dobre, Lidia Badea, Anne Defourny, Horia Rășcanu

CONTACT

26-28 rue Știrbei Vodă, 3ème étage
Bucarest - secteur 1

DWB

Tél : +(40) 21 314 06 85/65
walbru.bucarest@rdsmail.ro
www.wbi.be/bucarest
www.facebook.com/DelegatiaValoniaBruxelles

AWEX

Tél : +(40) 21 314 05 77
bucarest@awex-wallonia.com

GRAPHISME

Anamaria Pravicencu

IMPRESSION

Master Print Super Offset

LA LETTRE (București)
ISSN 1841 – 6020

Publication de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
de la Wallonie et de la Commission communautaire française
de la Région de Bruxelles-Capitale en Roumanie.